



la scuola delle storie

educare a leggere,  
a scuola, in biblioteca, in famiglia

Abbiamo bisogno di storie.

Ci aiutano a leggere il mondo. A dare un senso alle nostre vite e alle persone. A incontrare gli altri rimanendo noi stessi. La lettura non è un optional, ma una priorità educativa. Per questo prendersi cura dei lettori e delle lettrici è necessario, tanto a scuola, che in famiglia o in biblioteca.

Per questo abbiamo costruito la scuola delle storie.

## L'ETÀ SOSPESA

Attività di formazione per i docenti della Scuola secondaria di secondo grado

**3 SETTEMBRE ore 9.30-12.30** PRIMO INCONTRO a cura di Gabriela Zucchini  
**Cos'è la letteratura giovanile. Suggestioni di un genere narrativo**

**10 SETTEMBRE ore 9.30-12.30** SECONDO INCONTRO a cura di Alice Torreggiani  
**Lettura, letteratura, oralità**

**INTERMEZZO. Lettura a casa di due/tre libri di narrativa giovanile**

**1 OTTOBRE ore 15.00-17.30** TERZO e QUARTO INCONTRO a cura di Gabriela Zucchini  
**28 NOVEMBRE ore 15.00-17.30** Attività laboratoriale **"TELL ME": parliamo di libri**

Per iscriverti compila il form:

<https://forms.gle/pXwcP4UBBvzKgxA5A>

o inquadra il QR code



**Gabriela Zucchini**, laureata in Lettere moderne, ricercatrice, ha pubblicato articoli e contributi di carattere storico e saggistico. Studiosa di letteratura giovanile, si dedica ad attività di educazione alla lettura, progettando e conducendo percorsi tematici rivolti ai ragazzi e alle ragazze. Svolge attività di formazione per insegnanti, bibliotecari e genitori e ha collaborato a convegni nazionali sulla lettura e letteratura giovanile. Dal 2005 fa parte di Equilibri. Collabora con la rivista LiBeR e fa parte della giuria di esperti che ogni anno seleziona i libri per ragazzi più significativi. È redattrice di fuorilegge.org, sito sulla promozione della lettura rivolto agli adolescenti, premiato nel 2010 dal CEPPELL. Per Equilibri cura le collane editoriali *Perleggere*, riflessioni e studi sulla lettura e letteratura giovanile, e *Max storie selvagge*, dedicata alla narrativa per bambini e ragazzi. È curatrice e traduttrice dei saggi di Aidan Chambers *Il lettore infinito* (2015) e *L'età sospesa* (2020).

**Alice Torreggiani**, laureata in Lingue e letterature straniere, con magistrale in Editoria e giornalismo, e corsi di perfezionamento in Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza. Conduce gruppi di lettura per adulti e per ragazze e ragazzi nelle biblioteche, e tiene incontri di educazione alla lettura per le scuole secondarie di I e II grado. Realizza incontri di formazione sulla letteratura, la produzione editoriale e i gruppi di lettura per adulti e per ragazzi. Ha lavorato come operatrice di biblioteca. È socia della cooperativa Equilibri, collabora con il Festaletteratura di Mantova ed è parte dello staff organizzativo del festival Mare di Libri a Rimini, di cui è responsabile dell'omonimo Premio. Modera eventi con autori e autrici per diversi festival letterari.

## ► PRIMO INCONTRO. a cura di Gabriela Zucchini

### Cos'è la letteratura giovanile. Suggestioni di un genere narrativo

Cosa sia la letteratura per Giovani Adulti è un interrogativo ancora aperto: c'è chi la considera un comparto editoriale particolarmente proficuo; chi la definisce come una specifica letteratura che parla agli adolescenti; chi la considera un vero e proprio genere letterario. Nel suo nuovo saggio *L'età sospesa* (Equilibri, 2020), Aidan Chambers, considerato uno dei padri fondatori della letteratura giovanile, si interroga sullo status e sulla natura della letteratura comunemente definita Young Adult, diventata una delle più dinamiche e interessanti aree di sperimentazione formale e contenutistica all'interno della produzione editoriale di questi ultimi anni. Chambers considera la "letteratura giovanile" lo strumento più potente per acquisire consapevolezza e autoconsapevolezza, consentendo ai giovani di interrogarsi su questioni fondamentali durante l'età sospesa dell'adolescenza: Chi sono io? Che cosa sono? Che cosa posso diventare?

A partire dalle suggestioni derivanti dalla lettura dell'opera di Chambers, cercheremo di rispondere ad alcune domande fondamentali: Che cosa si intende per letteratura giovanile? Che cosa possiamo apprendere da quegli autori che hanno scritto opere significative quando ancora erano adolescenti? Come i recenti studi nel campo delle neuroscienze possono aiutarci a comprendere i cambiamenti biologici e psicologici negli adolescenti? Quale influenza può avere la narrativa in quell'età fondamentale dello sviluppo umano che è l'adolescenza? Qual è la differenza tra una storia raccontata attraverso la coscienza e la lingua di un giovane piuttosto che di un adulto? Ed esiste una poetica specifica della letteratura giovanile?

## ► SECONDO INCONTRO a cura di Alice Torreggiani

### Letture, letteratura, oralità

Il libro non può che essere il nostro strumento privilegiato e al tempo stesso il nostro fine. La costruzione di un percorso pedagogico che abbia come fine la letteratura e si basi sulla lettura ha nel percorso bibliografico ragionato uno strumento imprescindibile. La scelta dei libri da proporre è alla base di ogni progetto di educazione alla lettura.

Il nostro percorso bibliografico si muove tra fiction e non fiction, attingendo alla produzione specificamente dedicata ai ragazzi e alle ragazze adolescenti e alla produzione letteraria in senso ampio, inclusi fumetti e graphic novel. Senza dimenticare la narrazione orale, veicolata da canali ampiamente utilizzati dai giovani, a cui tanti di loro attingono per nutrire il loro immaginario e il loro bisogno di storie.

## ► INTERMEZZO

### Letture a casa di due/tre libri di narrativa giovanile

I partecipanti sono invitati a leggere a casa due/tre libri di narrativa giovanile indicati nel primo appuntamento. I libri indicati rappresentano la base imprescindibile per la discussione e il confronto critico che si svilupperà nella terza e ultima giornata. La lettura dei libri permetterà di lavorare attivamente sulle tesi di Aidan Chambers, di discuterle, rigettarle o farle proprie. E consentirà ai docenti e bibliotecari coinvolti di affinare la propria analisi critica dei testi da proporre ai giovani lettori e non lettori.

## ► TERZO e QUARTO INCONTRO. Attività laboratoriale a cura di Gabriela Zucchini

### "TELL ME": PARLIAMO DI LIBRI

### L'approccio di Aidan Chambers per crescere lettori appassionati, critici e competenti

A partire dalle suggestioni e indicazioni fornite da Aidan Chambers sull'approccio Tell me nel libro *Il lettore infinito* (Equilibri, 2015) si propongono due incontri per sperimentare la metodologia di conversazione sui libri e attorno ai libri tesa a formare lettori critici e appassionati messa a punto da Chambers nel corso del suo trentennale lavoro di insegnante e educatore. L'incontro prevede la sperimentazione diretta dell'approccio Tell me da parte degli insegnanti partecipanti, per poter poi applicare tale approccio in classe, nella pratica didattica quotidiana. Alla sperimentazione in classe seguirà un'attività di documentazione del lavoro svolto.