COMUNE DI PIACENZA

BIBLIOTECHE DEL COMUNE DI PIACENZA

NOVITÀ DI NARRATIVA

delle biblioteche Passerini-Landi, Dante, Farnesiana e Besurica

NOVEMBRE 2026

PRENOTA I LIBRI E LEGGI LE RECENSIONI SU

LeggerePiace.it



Venezia, 25 settembre 1984. Uno scrittore è alla ricerca di notizie su Amalia Falier, meravigliosa pianista scomparsa dalle scene all'apice del successo negli anni Venti del Novecento. Nella fitta nebbia veneziana, la donna gli appare su una panchina di fronte alla laguna, e sembra sapere il motivo per cui l'uomo si trova lì.

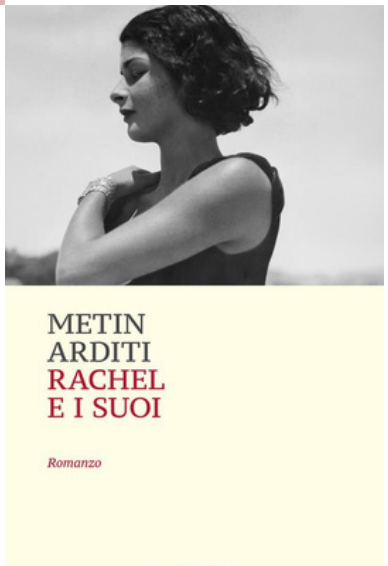


Parigi, 1773. Marie Bihéron, una delle prime donne anatomiste, e Madeleine Basseporte, illustratrice botanica, sono due autodidatte escluse dal mondo maschile. In una Parigi prossima alla rivoluzione, Christine Wunnicke narra con ironia e grazia le loro vite dimenticate, innamorate del sapere, trasformandole in figure memorabili.

In Compiti a casa Geoff Dyer dimostra che non è necessario aver vissuto una vita incredibile per descrivere qualcosa di universale. Con il consueto sguardo autoironico e tagliente, Dyer trasforma l'ordinario in rivelazione, leggendo nei mille dettagli della propria infanzia le forze invisibili che ci plasmano tutti.



Giaffa, 1917. Rachel ha dodici anni, le spalle larghe e adora inventare storie. Vive con la sua famiglia in un clima di pacifica convivenza tra arabi cristiani e arabi ebrei. Tuttavia, dopo la Prima guerra mondiale, l'arrivo di ashkenaziti in fuga, una disastrosa politica fiscale e l'interferenza occidentale complicano la situazione.





Quando i talebani tornano al potere, Marjan riconosce il rumore della Storia che cambia direzione. Non è la prima volta che deve reinventarsi. Da bambina si chiamava Rahima ed era stata cresciuta come una bacha posh, libera di correre per le strade come un maschio. Ora però c'è Hawa e la paura che anche il suo futuro venga riscritto da altri.



È una notte del destino quella del 14 agosto 1947: da un tratto di penna sull'immenso subcontinente indiano nascono due Paesi distinti, India e Pakistan. Ma i confini tracciati sulla carta sono ignari delle vite che travolgono. Così, milioni di uomini, donne, bambini si mettono in marcia in un esodo da Apocalisse, esiliati da sé stessi e dalla loro terra.

«Considera se è una madre adatta, questa, che desidera separarsi, allontanarsi, invece che fondersi e, abbracciata, abbracciare». Partorire è dividere un corpo da un altro corpo, una violenza che non si chiude mai del tutto. Il desiderio di mantenere una fusione assoluta si contrappone a quello di sparire per sempre.



John Rebus, ispettore di polizia ormai in pensione, è sempre stato convinto che non si può sconfiggere il crimine se non con le armi del crimine. Ora però si ritrova lui stesso in carcere: nel tentativo di spaventarlo, ha provocato un infarto fatale a un boss della malavita ed è stato condannato.





L'Australia Occidentale è una terra di estremi: polvere rossa contro il blu profondo del cielo. La famiglia di allevatori MacBride lo sa bene. Per loro la terra è insieme casa e condanna. Per generazioni hanno vissuto nella polvere, lottando contro i temporali improvvisi e la natura selvaggia che li minaccia.



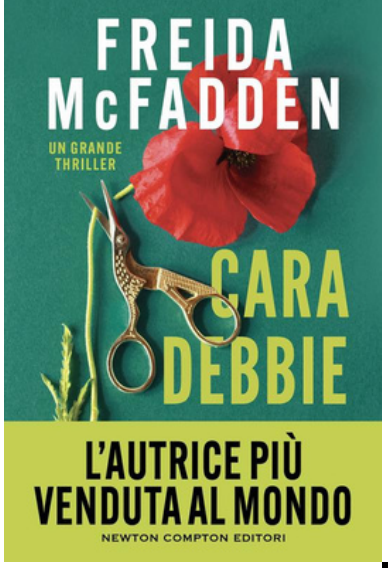
In Orgoglio e pregiudizio conosciamo il destino delle sorelle Bennet. Nella loro tenuta di Longbourn, in un mondo di inizio Ottocento, in cui l'occupazione principale di ogni ragazza in età da marito era trovarne uno, possibilmente più ricco e con una migliore posizione sociale di quella di partenza. Le sorelle Bennet sono le ragazze giuste nel posto giusto.

Gagarin's Start, Baikonur, Kazakistan. La comandante Alyssa Wright è pronta a guidare il suo equipaggio a bordo della navicella Argo, in una missione senza possibilità di ritorno verso Marte. Non è pronta però a vedere la più ambiziosa delle imprese spaziali diventare un reality show per il pubblico di tutto il mondo.

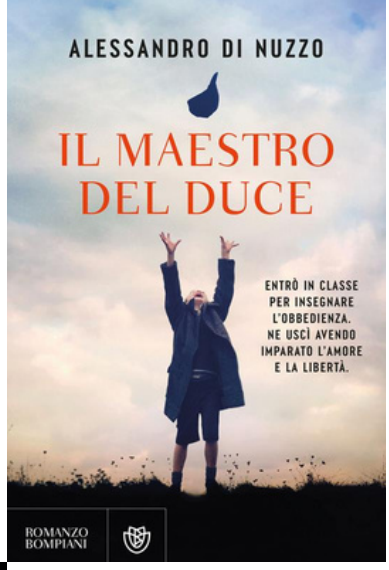


Lecco, 1628. Alla vigilia delle nozze, la giovane filatrice Lucia Mondella osserva il Palazzotto di don Rodrigo, dove tante sue compagne sono già salite. Il signore del paese la attende all'uscita della filanda, ma lei non vuole essere la regina di una sola notte. E capisce che, con un rifiuto, potrebbe rovesciare un destino plasmato dalla madre e dal fidanzato.





Debbie Mullen sta perdendo il controllo. Per anni ha dispensato i suoi migliori consigli nella rubrica “Cara Debbie”, dove le mogli del New England scrivono cercando aiuto e comprensione. Grazie al suo lavoro, Debbie ha ascoltato i racconti di innumerevoli donne ignorate, sminuite e persino maltrattate dai loro mariti.



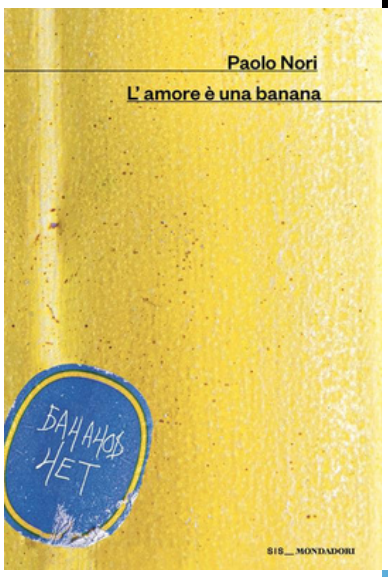
"Domani è il primo giorno. E io sento tutta l'emozione di un primo giorno, non già di scuola, ma di una nuova vita." È il settembre del 1937 quando il giovane maestro Guido Centofanti annota queste parole sul suo diario. Un lungo viaggio lo ha condotto tra le montagne del Cilento, dove lo attende la classe elementare in cui assumerà il suo primo incarico.

Entra nel bosco. Comincia a contare. Solo uno di noi rivedrà il focolare. In un piccolo villaggio sulla costa irlandese, Jack e Saoirse, fratello e sorella, hanno l'abitudine di giocare nella foresta poco distante dalla fattoria dove vivono. Una sera, però, soltanto Jack torna a casa. Della tredicenne Saoirse non c'è traccia.



Dopo aver perso il lavoro e il marito nel giro di poche ore, Ivy si ritrova improvvisamente senza punti fermi. Quando scopre di aver ereditato un vecchio cottage nel Norfolk da una lontana parente, decide di lasciare Londra all'improvviso. Parte alla ricerca di una nuova vita e, forse, di una seconda possibilità.





Personaggi principali Bernardo Barigazzi: scrittore che è diventato ricco non per i libri che ha scritto, per un altro motivo. Francesca: moglie di Barigazzi, morta nel 2018 in un incidente non si è mai scoperto il colpevole. Daguntàj: figlia di Bernardo e Francesca. Vittorio Carrocci: politico di secondo piano che gli piacciono molto le donne.



Lilian Lacroix è nata in un mondo in cui alle donne è concesso avere tutto, purché restino in silenzio. Figlia di uno spietato maggiore della Louisiana, a una vita di privilegi preferisce la disobbedienza: fin da giovanissima scrive contro la segregazione razziale e combatte accanto a chi una voce non ce l'ha.

Karlskrona, 1910. Marlene e Liv provengono da mondi opposti: la prima è la vedova di un capitano di Marina, naufragato insieme alla sua nave e all'intero equipaggio; la seconda è, invece, sposata con un facoltoso armatore privo di scrupoli. Insieme hanno dato vita a Rosenhag, trasformando la casa di un guardacaccia in un rifugio per donne in cerca di aiuto.



Da sempre Devy convive con una notorietà, ereditata insieme al suo cognome, che non ha mai desiderato. Così ha imparato a nascondersi, e a rimpicciolire la propria vita fino a farla stare tutta dentro il suo monolocale al 74 di Wooster Street. I confini tracciati da Devy, però, non sembrano interessare al testardo e scorbutico gatto Miso.





Nel paese di Capurso c'è una Santa che legge il cuore delle donne e sembra disposta a esaudirne i desideri piú efferati: è qui che si intrecciano le vite di due famiglie destinate a diventare una sola, e le storie di una comunità che passa dalla certezza della miseria al miraggio della ricchezza.

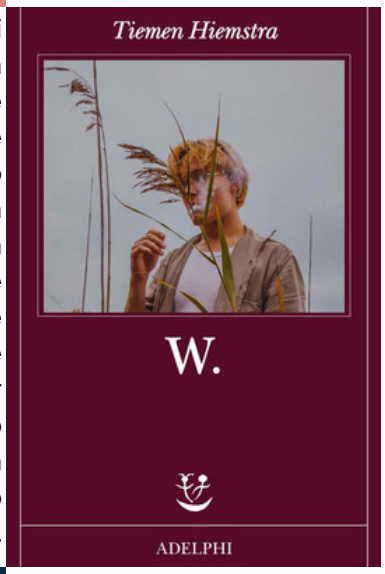


Palermo, 1914. Nella cornice di una città piena di profumi, in cui il fervore del Liberty sta spazzando via la polvere del tempo e negli alberghi approdano viaggiatori da tutto il mondo, si incrociano le ambizioni di Giulio Jacona e Irene Scordato. Brillante architetto, Giulio rifiuta di lavorare nello studio del grande Ernesto Basile per dedicarsi al suo sogno.

Ottobre 1962. All'aeroporto di Catania-Fontanarossa, il presidente dell'ENI Enrico Mattei sale sul suo jet privato diretto a Linate. Sa di aver sfidato i colossi petroliferi internazionali, di aver incrinato equilibri che sembravano intoccabili, di essersi fatto nemici potenti, ma ha agito per il bene. L'aereo su cui viaggia precipita nelle campagne pavesi.

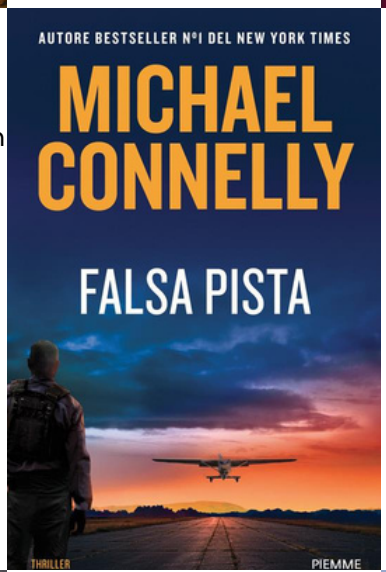


La sensazione è quella di una scarica elettrica, una vorticosa corrente che stabilisce un legame improvviso, un reciproco riconoscimento e una complementarità perfetta. È la reazione che si produce quando Olaf e W. si incontrano. W. è inquieto, e il suo humour surreale lo ha reso famoso in tutta la scuola; la gentilezza è l'unico talento che Olaf si attribuisca.



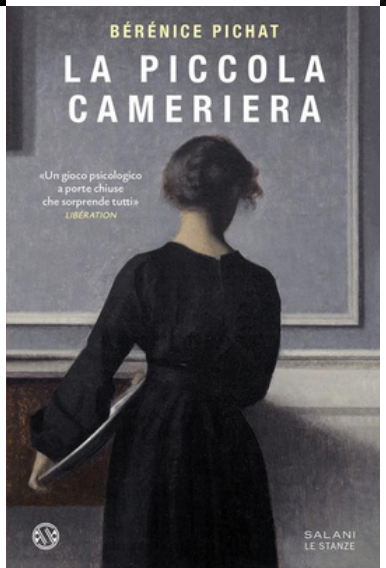


Sul fianco scosceso del colle solitario, dove gli altri vedono pietre e polvere, la donna esile con lo sguardo terso d'azzurro immagina un giardino. Quel pezzo di Toscana non è il luogo quieto che le hanno descritto i proprietari: è terra che grida, forse proprio perché la sta aspettando. Lei, Niki de Saint Phalle, l'artista che ha sconvolto Parigi e poi l'ha sedotta.

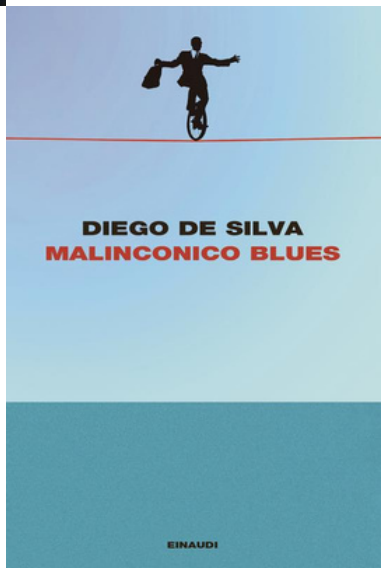


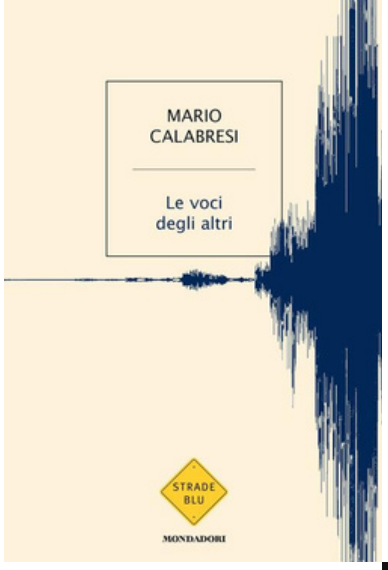
Il detective Stilwell, incaricato di proteggere Catalina Island, avverte che una minaccia incombe sull'isola. Seguendo la soffiata di un informatore, osserva un aereo atterrare nel cuore della notte su una pista isolata tra le montagne. Stilwell e i suoi intervengono, ma l'operazione degenera e il detective viene sospeso.

Prima dell'alba, quando Parigi è ancora immersa nel sonno, una giovane domestica attraversa il freddo con la disciplina silenziosa che scandisce le sue giornate. Entra nelle case degli altri come un'ombra invisibile, destinata a servire senza lasciare traccia. Eppure, sotto l'obbedienza dei gesti, custodisce un dolore muto, un ostinato desiderio di dignità.

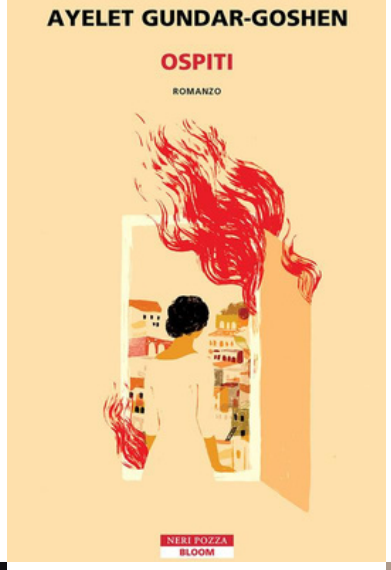


Torna Vincenzo Malinconico. E tutto sarà come prima. Anzi, peggio. Proprio mentre si chiede se lasciare lo studio Lacalamita per tornare a essere l'avvocato d'insuccesso di sempre, a Vincenzo Malinconico capita tra capo e collo un nuovo caso. Quello di un mediocre ma bellissimo attore che vuole divorziare dalla sua terza moglie.





Questo libro è un incontro con chi sente di essere trasparente e dimenticato e non capisce come sia possibile. C'è stato un momento in cui abbiamo smesso di vedere le persone intorno a noi, in cui abbiamo smesso di ascoltarle e ci siamo chiusi nella nostra bolla, convinti che questo ci garantisse una vita più tranquilla e sicura.



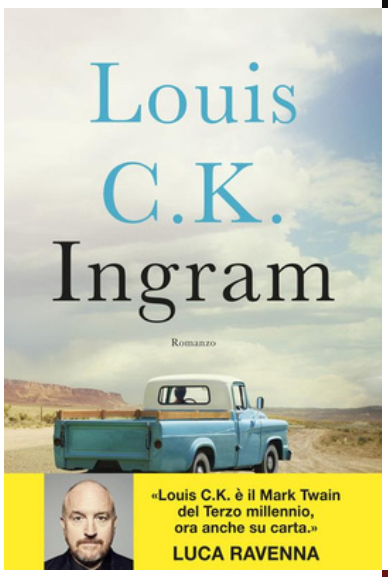
Nel nuovo romanzo di Ayelet, si agitano tutte le ombre di una società intossicata dalle proprie irrisolvibili ambiguità, in cui i personaggi sono lasciati a vivere con le conseguenze di ciò che hanno fatto o deciso di non fare. Nel tempo dello smarrimento e dell'ira, è questa l'unica lezione, matura e dolorosa, che la letteratura può dare.

Anna ha un solo obiettivo per la tradizionale vacanza di famiglia: sopravvivere. Ma non è così semplice uscirne indenni quando la tua famiglia ti fa sentire sempre fuori posto: quando il tuo gemello, schiavo di una relazione tossica, evita ogni tipo di scontro, quando tua sorella invece sembra voler solo provocare e discutere.



«Un libro è una voce» le ripeteva suo padre. È stato lui, nei pochi anni che hanno trascorso insieme, a insegnarle tutto quello che sa sui libri. È la sua voce che cerca nella biblioteca che le è stato chiesto di catalogare e valutare in qualità di esperta. Manon, però, va oltre: in quelle pagine, cerca la storia, il passato impresso nell'inchiostro.





Texas. Una mattina la madre prepara un fagotto, lo mette in mano a Ingram e gli dice di andarsene. Non può più occuparsi di lui. Ma Ingram ha nove anni. Non sa dove andare. Non sa nemmeno cosa ci sia oltre la strada sterrata che parte da casa sua. È cresciuto in una fattoria, tra il silenzio del padre e il lento declino della madre e nient'altro.



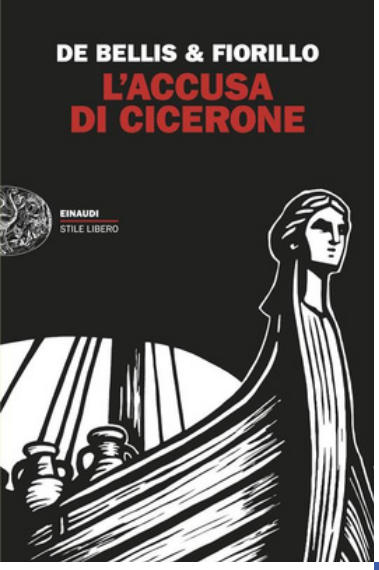
Quando arriva a Villa Debora, Argenta ha quattordici anni ed è pronta a prendere parte con vivida curiosità al progetto a lungo sognato dalla madre: la casa diventerà infatti un esperimento di co-residenza per sole donne, un modello di abitazione condivisa ideale, dove sostenersi a vicenda e prendersi cura l'una dell'altra.

Da bambine, Sae, Maki, Akiko e Yuko vengono convinte mediante un inganno a separarsi dalla loro amica Emili. Poi l'impensabile: Emili viene ritrovata assassinata. Le quattro giovani protagoniste non sono in grado di descrivere minuziosamente alla polizia l'aspetto dello sconosciuto dopo il ritrovamento del cadavere dell'amica.



Darcy Gray conduce una vita privilegiata. Blogger e influencer di enorme successo, ha trascorso vent'anni felici accanto al marito, Charlie Gray, l'altrettanto influente capo di un impero della moda. Insieme alle figlie gemelle, entrambe all'estero per frequentare l'università, sono una delle famiglie più in vista di New York.



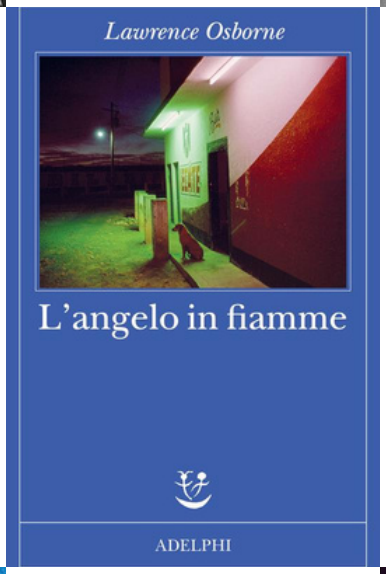


«La gente stravedeva per gli scontri tra oratori nel foro. Si schierava per l'uno o per l'altro come se ad affrontarsi fossero due gladiatori nell'arena». In una Roma instabile e decadente, destinata a crollare sotto il peso delle ambizioni di politici e militari, Marco Tullio Cicerone, già celebre difensore, veste gli inediti panni dell'accusa.



"Il 29 febbraio saranno trent'anni.
Ti aspettiamo." Non ha bisogno di altri dettagli, Carlo, una vita da inviato speciale in zone di guerra, per capire a cosa si riferisca il messaggio appena ricevuto. Gli anniversari tondi segnano un punto, favoriscono ricordi, chiamano bilanci.

Manhattan Bridge, Java Road, Oman, Messico: l'esotismo è una seconda pelle; l'alcol un palliativo sempre a portata di mano; il pericolo un compagno di viaggio insostituibile. Sono temi, scenari, atmosfere che nei suoi romanzi Lawrence Osborne padroneggia da anni con ineguagliabile maestria.



Molti avvocati credono che fare il difensore di parte civile sia una sorta di passeggiata: ti accodi al pubblico ministero e aspetti la condanna dell'imputato. Giacomo Meroni la pensa diversamente, specie adesso che deve difendere un'ex allieva di sua moglie Rossana. Elsa aveva diciassette anni quando la madre è stata uccisa dal killer delle rose.



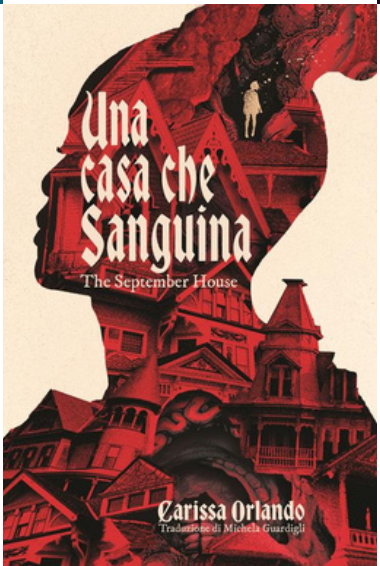


«Beato il popolo che non ha bisogno di eroi» faceva dire Brecht al suo Galileo per difenderlo dall'accusa di essere sceso a compromessi con il potere. Aveva ragione: in un mondo senza conflitti né ingiustizie, non ci sarebbe alcun bisogno di persone disposte a mettere a repentaglio la propria vita o la propria zona di conforto per gli altri.



Una mattina di settembre del 1890, un geometra belga parte dallo Stato indipendente del Congo, per dirigersi verso nord. Il suo nome è Pierre Claes e con l'aiuto delle stelle e di alcuni strumenti scientifici ha il compito di tracciare i confini settentrionali della colonia e risolvere così le cause di discordia e le dispute territoriali con i domini francesi.

Ogni Settembre i muri della casa che Margareth e Hal hanno comprato a un prezzo veramente stracciato grondano sangue. Appaiono i fantasmi dei precedenti inquilini e pure loro sono spaventati da quello che si nasconde nel seminterrato. La maggior parte delle persone scapperebbe. Margaret resta. Conosce le regole del gioco.

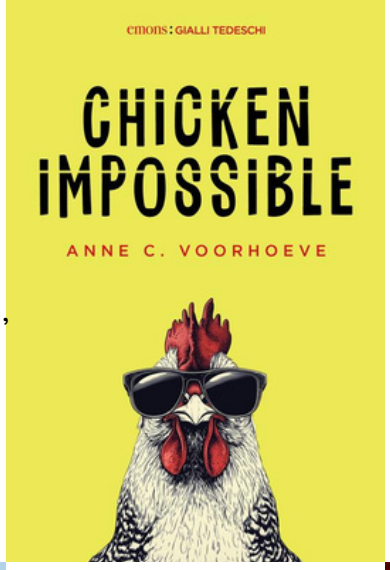


Sara Morozzi sa stare ai margini. Ha lavorato nell'unità più discreta dei Servizi, conosce le voci quando non diventano parole, legge il labiale come si leggono le crepe. Dopo la morte del figlio si è ritirata, ma quella ferita non le concede riposo. È proprio l'indagine su quella morte a costringerla a rientrare in campo per la prima volta.





Trinidad, aperta campagna: una piccola palafitta in mattoni circondata dalla vegetazione, una famiglia impegnata a tirare avanti senza far rumore. Clyde, il padre, svolge turni interminabili alla raffineria, la moglie Joy si prende cura della casa. I due figli maschi si alzano di buon'ora ogni giorno per recarsi a scuola nella capitale Port of Spain.



Hilde e Helene si sono sempre detestate, ma dopo la morte della madre le due sorelle si ritrovano a vivere insieme nella casa di famiglia. Inizia così una terribile guerra dei nervi, che deflagra fino a sfociare in un tragico epilogo. Nessuno sembra aver notato nulla dietro l'alto cancello che isola le due donne dal mondo esterno.

"Dove l'amore non arriva" è il viaggio di una madre dentro l'amore, il senso di colpa, la memoria e la ricerca ostinata di una risposta che forse non esiste, una profonda riflessione sul mistero della sofferenza umana. Perché ci sono assenze che non smettono di parlare e luci che, pur spezzate, continuano a illuminare il cammino di chi resta.

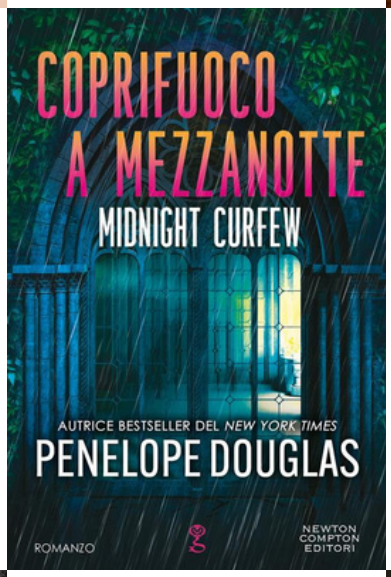


L'Occidente è al collasso. Il pianeta Terra danza sull'orlo dell'abisso mentre la guerra infuria tra l'Ucraina e la penisola arabica. Gli Stati Uniti di Donald Trump sembrano sotto acido, l'Europa è in apnea. A Mosca, un monopattino imbottito di tritolo fa evaporare il generale Kirillov, macellaio dello zar Vladimir Putin. Tutti giocano la loro partita.



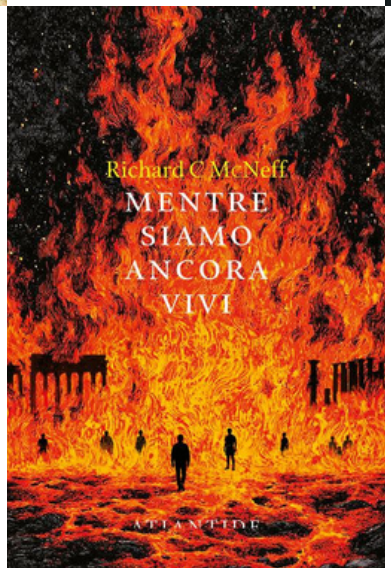


In una calda notte di maggio, tre studenti di Cambridge compiono un atto rituale che cambia le loro vite. Decenni dopo, nessuno di loro riesce a ricordare cosa sia successo, ma qualcosa continua a unirli: il ricordo infestante di un momento che li ha trasformati per sempre. Pam Stuyvesant soffre di epilessia ed è tormentata dalle visioni.



Nel sud della Florida, l'estate è sinonimo di silenzio. Le famiglie fuggono dal caldo soffocante, le strade si svuotano, le notti si fanno immobili. È la stagione perfetta per regolare i conti. Dallas Jaeger, membro di una famiglia temuta e rispettata, è cresciuto imparando a lottare per ogni centimetro del suo mondo.

Ibiza, oggi. Marc, giovane studioso di filologia classica, durante i lavori per un cantiere scopre una tomba romana inviolata. Dentro vi sono lo scheletro di una donna e un involucro con una pergamena che contiene la storia di Marcus Alexander, detto Satyrion, vissuto nel primo secolo dopo Cristo sotto il principato di Nerone. Roma, I sec. d.C.



Francoforte, 1800. Una scia di misteriosi ed efferati omicidi sta gettando la città nel panico. Si tratta di giovani donne, trovate senza vita in una pozza di sangue. A occuparsi delle autopsie viene chiamato il dottor Pontus, che condivide con la figlia Manon la stessa sinistra passione per l'anatomia.





Jonathan e la sua fidanzata riuniscono i loro vecchi amici nel ristorante di lui. L'intento è quello di rievocare i vecchi tempi con una rimpatriata: una cena con delitto. Ma l'evento diventa tutt'altro che allegro quando un posto vuoto spicca tra i commensali: è quello di Maria, scomparsa cinque anni prima, senza lasciare traccia.

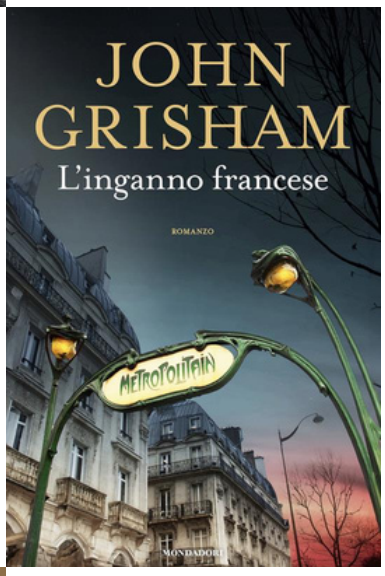


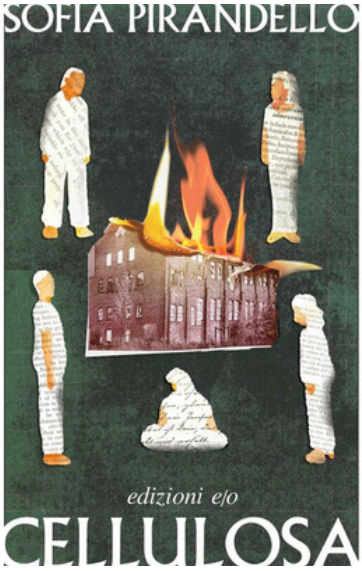
Quando una ragazza viene trovata morta in un parco di Londra, il caso sembra uno dei tanti. Finché sulla scena del crimine viene rinvenuto un oggetto insolito: un libro intitolato Omicidio: istruzioni per l'uso. L'autore del curioso testo, Denver Brady, sostiene di essere il serial killer più prolifico del mondo: non è mai stato catturato nonostante i molti crimini.

Quando i talebani salgono al potere in Afghanistan negli anni Novanta, la piccola Zahra è costretta a travestirsi da maschio per poter frequentare la scuola. Ma dopo l'invasione guidata dagli Stati Uniti nel 2001 e la caduta del regime, il suo mondo cambia radicalmente. Istruzione, opportunità e indipendenza sembrano finalmente possibili.



Dopo un matrimonio da favola, Paul e Chelsea Tanner partono per la loro tanto attesa luna di miele a Parigi. Chelsea non perde occasione di documentare ogni singolo momento nella capitale francese pubblicando post sui social, finché improvvisamente il flusso di foto e aggiornamenti si interrompe. Silenzio totale.





Nei primi anni Duemila, Trecase è una frazione collinare circondata da boschi, con la cartiera a valle, fulcro della vita del paese. Qui si sviluppa un romanzo di formazione che segue sei giovani aspiranti terroristi, ingenui e sognatori, che desiderano far saltare in aria la fabbrica che tiene in ostaggio la comunità con la sua promessa di benessere.



Inghilterra, primi anni Novanta. L'eroina invade le strade e falcia giovani vite. Il governo Thatcher risponde lanciando una «guerra alla droga» sul modello degli Stati Uniti. Ma non è l'America. Mancano le risorse per condurre un'operazione antidroga su larga scala e mancano soprattutto le forze dell'ordine... A eccezione dei Doganieri di Sua Maestà.

Un giardino è la prova che c'è sempre una buona ragione per rifiorire. Quando Julia Esdaile accetta di restaurare il parco di Havenworth Manor, pensa di aver trovato il luogo giusto in cui ricominciare, dopo un anno di dolore. Tra sentieri invasi dall'edera, serre dimenticate e aiuole soffocate dal tempo, il suo compito è riportare ordine, bellezza e vita.



Mentre la Seconda guerra mondiale infiamma l'Europa, Maggie, la determinata ex segretaria del Primo ministro Winston Churchill, completa l'addestramento per diventare una spia dell'MI5, l'ente per la sicurezza e il controspionaggio del Regno Unito. Spera di essere inviata in missione all'estero.



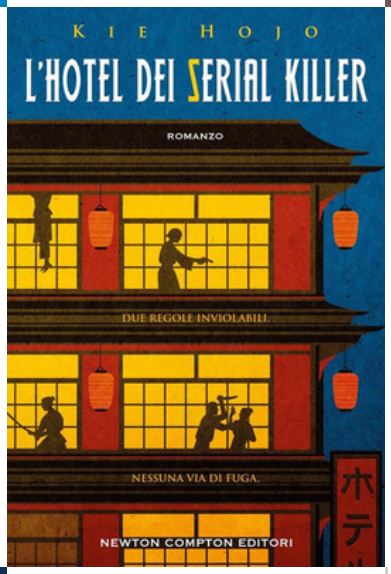


Dopo un brutto incidente, la vita di Jo-Jo, ambiziosa single in carriera, cambia all'improvviso. Scopre con sgomento di non trovarsi più nel presente, ma nel 1963. Tutto intorno a lei è cambiato: gli abiti, la musica alla radio, le aspettative sociali, perfino il modo in cui le donne vengono percepite nel mondo del lavoro e nelle relazioni.



Licia sta per sposare Gabriele. È lui l'uomo a cui vuole dire sì. Non una promessa vuota, ma un impegno: scegliersi ogni giorno, anche quando è difficile. Come adesso. Perché, prima del matrimonio, Licia vuole partire. Da sola. Questo viaggio ha uno scopo preciso: tornare da ogni uomo che è stato importante e annunciargli che sta per sposarsi.

Benvenuti all'Amulet Hotel, dove i clienti, per essere più precisi, i criminali, vengono sempre prima di tutto, e ogni richiesta può essere soddisfatta a patto di rispettare due sole, ferree regole. Due regole inviolabili. Nessuna via di fuga. Secondo una leggenda, solo i criminali d'élite riescono a ottenere l'iscrizione all'Amulet Hotel.



In un'Italia notturna, fatta di svincoli e centri di smistamento, viaggia il Furgonauta. Un'esistenza trascorsa tra i riflessi del parabrezza e la voce roca di un responsabile senza volto che comunica incessantemente le nuove destinazioni. Una vita scandita dall'ossessione per il tempo e per il decadimento fisico di chi si consuma alla guida notte dopo notte.





La baita è nascosta così in profondità tra gli alberi che nessuno potrebbe trovarla per caso. Nessun vicino. Nessuno a cui chiedere aiuto. Mary conosce ogni rumore del bosco: il vento tra i rami, il verso degli animali, i passi di Cal quando torna al tramonto. Sa cosa deve fare prima che lui apra la porta. Sa quali parole dire, quando sorridere, quando tacere.



"Vita sommersa" mostra come il cambiamento ecologico e i disastri naturali non siano affatto una possibilità futura, ma una tragica, innegabile verità del passato e del presente. Sullo sfondo di due disastri naturali, un commovente romanzo sul lutto, la perdita e l'amicizia femminile.

Torna Roberto Carboni con un thriller che scava nel buio dell'animo umano e nei suoi fantasmi. Un cadavere intatto dopo anni, un rompicapo che sembra tradire la ragione. Paul Cialdini, cinico giornalista, affronta la sua indagine più oscura dopo che il cadavere della sua ex collega Lara Genovesi viene ritrovato nella remota Foresta delle Streghe.



Durante un funerale una donna scopre che il nome inciso sulla lapide è identico al suo: Alice Anderson. Un'identità che lei ha abbandonato anni prima e che credeva sepolta insieme al suo passato. Un invito anonimo l'ha condotta lì, tra estranei che sembrano studiarla con troppa attenzione. Qualcuno conosce la verità che ha cercato di nascondere.





Ci sono poche cose che il libraio Marzio Montecristo odia più dei matrimoni. Eppure, quando Valérie de Gramont entra nella libreria Les Chats Noirs e chiede al nonno un regalo di nozze semplicemente inaudito: acquistare tutti i libri presenti e “trasferire” la libreria là dove si celebrerà il matrimonio, Marzio non può sottrarsi.



«Resto ammutolita, con gli occhi fissi sullo schermo della televisione che continua a parlare di me. Vespasiana, la mia amica che insegna yoga, mi direbbe di cambiare canale e di sintonizzare i miei chakra su qualcosa che mi faccia distrarre. Quindi metto su Rete 4 e ci trovo Jessica Fletcher che sta risolvendo l'ennesimo omicidio.

Nessuno sa dove finiscono le farfalle quando spariscono. Matilde se lo chiede spesso, mentre riempie il suo quaderno di ali colorate dalla sua stanza d'ospedale. Ha sedici anni. È sempre statala figlia perfetta, la studentessa modello. Ora, però, si sente ogni giorno più lontana da quell'idea.



Francesco e Luigi, due fratelli di origini contadine, vivono tra Ottocento e Novecento, divisi da differenze ma uniti nella lotta operaia e resistenza al fascismo. Partecipano alla Prima guerra mondiale e alla resistenza con brigate partigiane, attraversando eventi storici come la rivoluzione russa e i cambiamenti post-Seconda guerra mondiale.





Ci sono quelli con la pistola e quelli con la cravatta, ma in questa storia criminale i veri malviventi sono quelli che vivono male, come Vito e Carolina. La buona notizia è che il mondo è pieno di malviventi. Vito è cresciuto in un quartiere difficile di Roma. Conosce Carolina, figlia squilibrata del proprietario dove lavora, e se ne innamora.



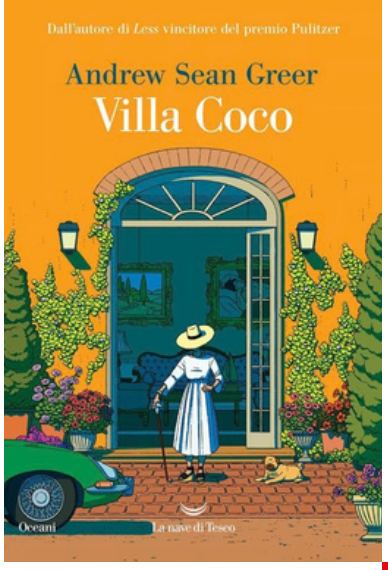
Con Le ore d'oro Louisa Young, scrittrice inglese e nipote di Elizabeth Jane Howard, riprende il lavoro della zia dando vita al seguito della saga dei Cazalet. È il Natale del 1962 e, come di consueto, la famiglia Cazalet si riunisce per festeggiare. Polly e Gerald hanno messo a disposizione di genitori, fratelli e cugini la loro labirintica dimora, Fakenham Hall.

Il mondo come lo conosciamo non esiste più, l'umanità è stata decimata da un'influenza globale e fatale. Hig è uno dei pochi sopravvissuti. Solo col suo cane, a bordo di un vecchio Cessna presidia volando un pezzo d'America ormai disabitato, ma incredibilmente bello nella sua selvaggia desolazione.



L'università di Messina è sconvolta da una scomparsa inspiegabile. Da tre mesi Lucia Correnti, stimata docente, è svanita nel nulla. Qualcuno le ha fatto del male o si è allontanata volontariamente? Niente, nella vita della donna e nell'ambiente accademico che la circonda, lascia supporre un crimine violento.



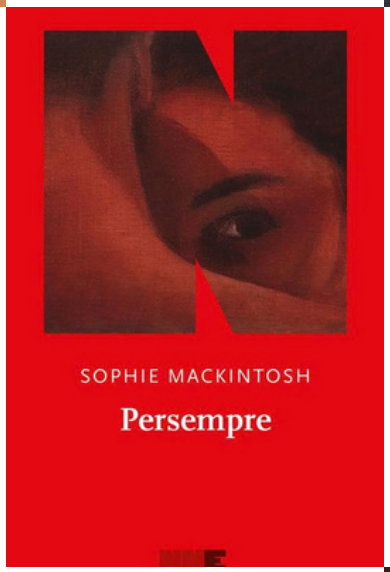


Alla fine degli anni Novanta, Geoffrey, giovane archivista americano arriva in una villa sulle colline toscane per catalogare una misteriosa collezione d'arte. Ad attenderlo c'è la Baronessa Lisabetta, che gli amici chiamano Coco: novantadue anni, un passato ambiguo, un gusto infallibile e una vita costruita tra verità e finzione.



Morlupi ambienta nella sua seconda patria un noir teso e contemporaneo, dal profondo respiro umano. In una Parigi seducente e crudele, segnata da ambizioni, rapporti di forza e ferite mai del tutto rimarginate, costruisce un'indagine in cui la verità non grida: affiora lentamente, nei dettagli che non tornano, nelle parole trattenute e nelle esitazioni di chi mente.

Clara e Francis si amano, ma sono amanti clandestini. Da mesi si sottraggono alle loro vite ufficiali per ritrovarsi in camere d'albergo, in pomeriggi rubati, sempre troppo brevi. Finché, un giorno, si svegliano in una stanza che nessuno dei due riconosce, senza alcun ricordo di come ci siano arrivati.



Nel verde della campagna del Nord Carolina, in una casa senza uomini, convivono tre generazioni di donne straordinarie: Charlie Kate, levatrice e guaritrice autodidatta rispettata da tutta la comunità; sua figlia Sophia, brillante e ribelle, e Margaret, la giovane narratrice che cresce osservando il mondo con curiosità e ironia.





Nella città affacciata sull'Alabaster Harbor, lo scalo principale dell'intera costa occidentale, Bud e Catherine conducono la loro vita coniugale di coppia aperta. Bud ha un decente lavoro di contabile al porto che gli concede una perenne abbronzatura e uno stipendio sufficiente a mantenere la famiglia.



Sulla collina di Mabb, sopra Cherringham, si trova la fattoria di Charlie Fox. Da quando il fratello se n'è andato, l'uomo si è trasferito lì per mandare avanti l'attività di famiglia, ma eventi infausti alimentano le superstizioni che da sempre aleggiano su quel posto: incendi inspiegabili, fughe del bestiame, pozzi inquinati...

A Napoli, nell'Ottocento, la miseria è una colpa. E il Reale Albergo dei Poveri è il luogo in cui si sconta. Un palazzo smisurato, un colosso di pietra che domina la città: al suo interno, miserabili, anziani, donne perdute e orfani vengono accolti per misericordia. Lavorano, obbediscono, tacciono. Eppure Giuseppina ha scelto di entrarci.



Alla veneranda età di venticinque anni, Sai conduce una vita tranquilla, mandando avanti la casa da tè della sua famiglia come meglio può nonostante i debiti, e prendendosi cura della madre malata. Ma dietro questa vita ordinaria si nasconde un dono straordinario: Sai è in grado di vedere i fili rossi del destino che uniscono le anime gemelle.



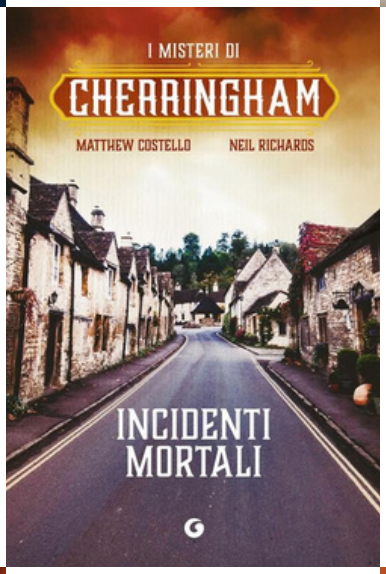


"Max, Mischa e l'Offensiva del Tet" è un romanzo monumentale, traboccante di idee, informazioni e cultura, alta, bassa, popolare, e al tempo stesso è un dramma familiare e una storia d'amore intrecciata a un racconto di trasformazione politica. Max è un regista teatrale, vive e lavora negli Stati Uniti.



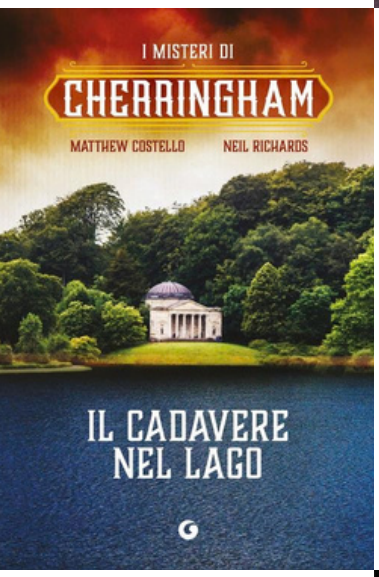
Célestine ha centosette anni e vive in una casa di riposo. È riuscita a ottenere qualcosa nella vita solo grazie alla forza delle proprie ambizioni, perché la terra in cui affondano le sue radici è terra di contadini, e da lì una ragazza nata nel 1917 non poteva prendere il volo. Célestine ha un segreto, che vuole confessare.

Sono anni che la compagnia degli Attori di Cherringham si esibisce nella sala del Municipio, ma quest'anno finalmente il Piccolo Teatro è stato ristrutturato ed è pronto a inaugurare la stagione con La perla rubata. A dirigere il cast viene chiamato Jez Kramer, una celebrità, cosa che genera molta più pubblicità di quanto si aspettassero.



In una Blackpool turistica, i detective Declan Miller e Sara Xiu, costretti a lavorare insieme, imparano a conoscersi mentre si trovano a risolvere un caso bizzarro. Due ladri da strapazzo sono entrati in rotta di collisione con il temibile Wayne Cutler, ritrovandosi in possesso di una valigetta che contiene le mani mozzate di un rivale troppo intraprendente.



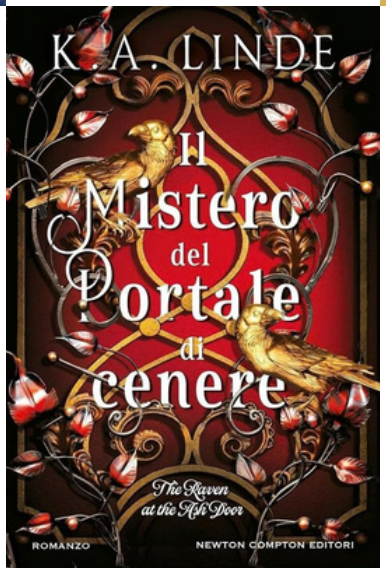


Sono ormai due anni che il consiglio parrocchiale di Cherringham ed eminenti figure del villaggio stanno cercando di chiudere un accordo di gemellaggio con la cittadina francese di St. Martin. E il ricevimento nel nuovo centro conferenze di Repton Hall dovrebbe essere l'evento conclusivo di questo lungo corteggiamento.

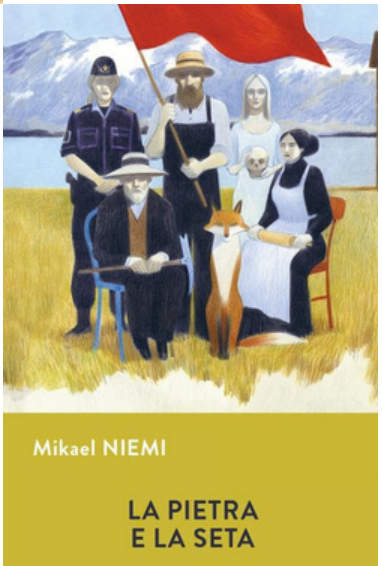


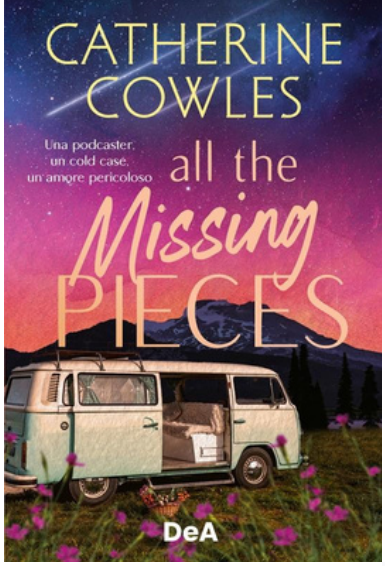
Marzo 1995. Nate è alla deriva: i genitori sono morti, il fratello non gli parla da anni e lui è stato licenziato dal suo lavoro di giornalista a Washington, DC. Senza più nulla da perdere, torna nella baita estiva della sua famiglia appena fuori dalla cittadina di Roseland, in Oregon, per capire che direzione dare alla sua vita. La casa dovrebbe essere vuota. Non lo è.

La magia di Kierse McKenna è legata a un uomo che odia: un nemico che, da vite intere, combatte contro Graves, l'unico che lei abbia mai amato. Per spezzare quel legame, Graves è disposto a tutto. Scopre che l'unica speranza per liberare Kierse è una reliquia leggendaria, una pietra capace di dissolvere qualsiasi maledizione.

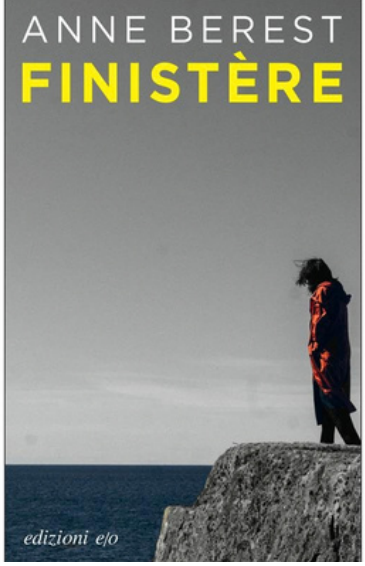


Pajala, estremo Nord della Svezia. Durante gli scavi per una bonifica, affiorano in una torbiera i resti di un essere umano, un segreto sepolto lì da chissà quanti anni, e la polizia avvia le indagini. Nel Sud del paese, intanto, Siw è turbata da una visione inquietante che sembra reclamarla su al Nord, terra d'origine del padre e di antichi miti sciamanici.





Ridley credeva che solo la verità l'avrebbe guarita... ma poi ha incontrato Colt. Ogni caso irrisolto ha un pezzo mancante e Ridley non ha mai smesso di cercarlo. Da quando sua sorella gemella è scomparsa, vive seguendo verità su casi di cui nessuno vuole più sentir parlare. Il suo podcast true crime è più di un lavoro.



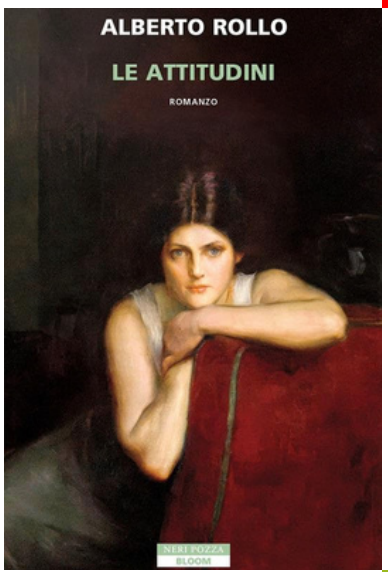
Dopo aver esplorato il lignaggio materno con La cartolina, Anne Berest si dedica a riscoprire e ripercorrere il lignaggio paterno con una storia che comincia ai primi del Novecento nel Finistère, punta estrema della Bretagna, e arriva fino ai giorni nostri. Seguiamo l'evolversi delle vite del bisnonno Eugène, impegnato nelle prime lotte contadine.

In una prima elementare come tante, di una scuola di Roma come tante, è successo "qualcosa di enorme" che coinvolge cinque famiglie: a raccontarlo è Titti, la maestra della classe che conosce bene i suoi alunni e anche i loro genitori, che con lei si confrontano e si confidano.



Jae-young è in fuga. Quando sale sul primo treno del mattino diretto a Seoul, tutto ciò che vuole è scappare da una vita di soprusi e dal lurido appartamento in cui, sul pavimento della cucina, giace il corpo del suo ragazzo. Davanti a lei siede una giovane madre con il suo bambino di tre mesi e desidera lasciarsi alle spalle un matrimonio infelice.





Un armadio in un palazzo nobiliare salentino e una cassetta metallica a Dresda sono gli scrigni che hanno sottratto un carteggio alle distruzioni della Storia, un tesoro giunto, per gli accidenti del caso, nelle mani di uno studioso del Settecento. Quelle scolorate carte raccontano al professore dell'orfana Marianna Di Dio e di Bruno Röder.

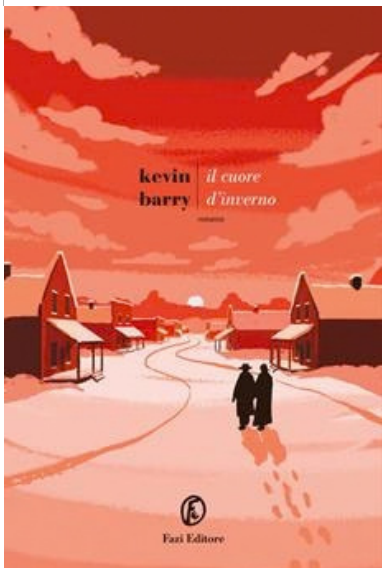


«Eccoci lí, coi bicchieri di plastica colmi di champagne scadente: due cittadini smilzi, sbigottiti ed entusiasti, appena innamorati, divenuti proprietari di una casa senza finestre, col tetto rabberciato e i soffitti crollati, una splendida rovina di milleduecento metri quadri al limitare di S., centonovanta abitanti. Ora centonovantadue».

L'epoca è il crepuscolo del decrepito regime di Breznev, il luogo la Repubblica Socialista Sovietica di Moldavia: la periferia latina dell'Impero. Con un occhio acuto e gogoliano per i dettagli grotteschi, spesso squallidi, della vita quotidiana in URSS, Iulian Ciocan dipinge ritratti cupamente umoristici dell'Homo sovieticus.



E se stanotte scappassimo? E se scappassimo senza mai voltarci indietro? Ottobre 1891. Butte, nel Montana, è una cittadina mineraria dilaniata dal vizio e dalla dissolutezza di una folla di lavoratori irlandesi immigrati. Tra loro c'è Tom, giovane poeta e cantautore, ma anche tossicodipendente, alcolizzato e temibile degenerato.



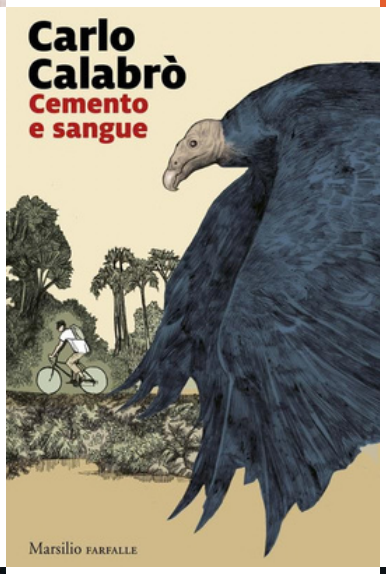


Giovanni è un bibliotecario vicino alla pensione, segnato da una malinconia tenace e dall'attenzione felina del libertino. Guidato da un impulso erotico infallibilmente selettivo, si è sempre mosso nell'universo femminile con un'antica e sciolta destrezza, la solitudine perseguìta come un'ossessione e scandita da rituali appaganti.



Jacques Koskas ha trent'anni, vive a Parigi e fa il giornalista. Ama le donne, la bella vita ed è riuscito a non diventare nulla di ciò che avrebbe dovuto essere. Figlio di una coppia di stimati medici, colonne della comunità sefardita della loro città di provincia, è stato un bimbo intelligente e sensibile cresciuto come il rampollo della famiglia.

San Paolo è una città che cresce divorando se stessa, e dove il cemento copre tutto: fiumi, corpi, responsabilità. Everton Barros, trentadue anni, è un cronista svogliato di un grande quotidiano. Una mattina, pedalando lungo il rio Pinheiros, riconosce tra le acque nere il cadavere di Flávio Bloch, eco attivista e amico. La polizia archivia il caso come suicidio.

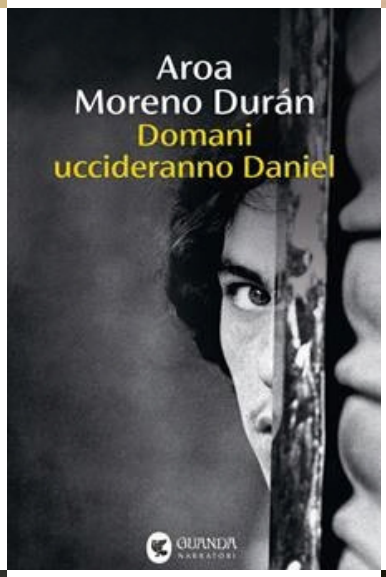


In un edificio anonimo di Seoul, la Clinica sotto le stelle è una struttura medica unica, aperta dalle cinque di pomeriggio all'una di notte. Rappresenta un crocevia di storie umane, evidenziando le contraddizioni di una società ossessionata dalla produttività e dall'apparenza.





Quintana Torres è «la nuova regina del thriller», i lettori fanno la fila per un suo autografo. Un'anima tormentata, segnata dalla recente morte del padre per un incidente e preda di un dubbio che la sta divorando: la sua fortuna è meritata, o lei deve tutto alla storia che ha raccontato nel suo primo romanzo e che ancora la perseguita?

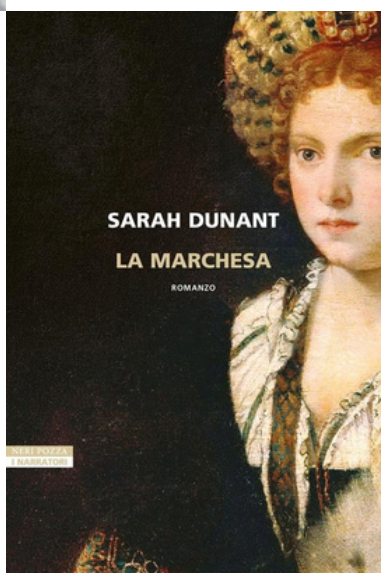


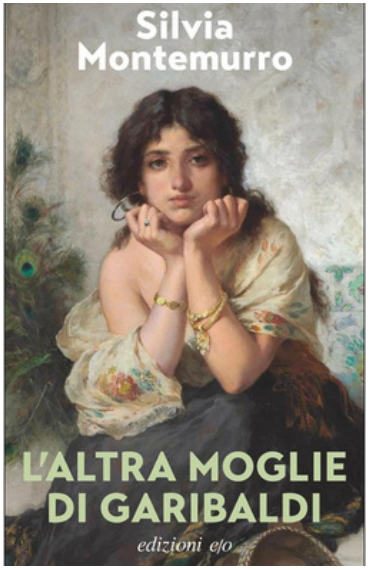
«La memoria non si attiva senza sollecitazione.» E così, sollecitando la memoria, Moreno Durán prova a riprendere i fili di quello che è successo. Quando le omissioni si presentano, si rivolge alla letteratura per colmare le mancanze nei documenti ufficiali, mostrando come i romanzi possano riparare ingiustizie della Storia e restituire dignità ai protagonisti dimenticati.

Un brogliaccio che salva dall'oblio storie di un tempo lontano, il grido di una ragazza che passa in bicicletta, una caldissima giornata estiva... Bastano questi ingredienti perché dalla penna di Guccini sgorghi un racconto luminoso e sognante come certi ricordi di giovinezza. Un po' salace, boccaccesca, nella più pura tradizione della novellistica italiana.



Archivio di Stato di Mantova. Tra scaffali polverosi, fasci di documenti friabili, una studiosa solleva controluce un foglio sottile, macchiato di ceralacca, l'inchiostro invisibile in alcuni punti. Una lettera. Rileggerla significa riportare in vita il destino di una donna che è stata protagonista del Rinascimento nella sua forma più vivida.





Inverno 1860. In una cappella privata nei dintorni di Como vengono celebrate le nozze tra Giuseppe Garibaldi e la marchesa Giuseppina Raimondi. Il matrimonio dura un giorno soltanto. Lo scandalo che ne consegue, invece, passerà alla storia. L'autrice ci guida nella riscoperta di un affascinante episodio del Risorgimento italiano.



Quanta strada può fare una donna che si è sempre creduta sbagliata, quando scopre che proprio la sua diversità è ciò che la rende insostituibile? Rossella Carboni firma un esordio esplosivo. "Evelina non è pazza per niente" è un romanzo speciale. Una storia difficile da dimenticare, come la sua protagonista.

SCANSIONA IL QRCODE, VISITA LEGGEREPIACE PER PRENOTARE I LIBRI E SCOPRIRE IN QUALI BIBLIOTECHE PUOI TROVARLI

▼

O CLICCA QUI

Biblioteche del Comune di Piacenza
www.passerinilandi.piacenza.it